

Lascaux Studio^{©original}



Lascaux Studio Original se définit comme la couleur acrylique universelle pour l'art, le stylisme et la décoration. D'une qualité hors pair, cette couleur, pionnière dans son domaine, se caractérise par une polyvalence telle qu'elle peut être utilisée pour toutes les techniques de peinture. La gamme Studio Original intègre à présent 54 teintes, auxquelles s'ajoutent 8 couleurs bronzées lumineuses, fabriquées à partir de bronze pur.

Propriétés

- forte pigmentation
- solidité à la lumière, résistance au vieillissement et absence de jaunissement
- optimisation pour la résistance aux facteurs climatiques
- résistance à l'eau après séchage
- très grande souplesse du film pictural
- différence minimale de nuance entre l'état mouillé et sec
- degré de brillance: régulier, mat et satiné
- consistance: épaisse, onctueuse et souple
- pouvoir couvrant: très homogène, il représente la formule idéale pour la réalisation de surfaces monochromes
- propriétés de mise en œuvre: facilité d'application, luminosité régulière pour un pouvoir couvrant élevé et constant
- adhérence: optimale sur pratiquement chaque support nettoyé à fond
- rendement: haute concentration assurant un excellent rendement

Applications

- pour l'art, le stylisme et la décoration
- pour toutes les techniques de peinture (y compris aérographe et sérigraphie)

- gamme idéale pour les peintures murales, les décorations murales et les peintures sur de vastes surfaces

Mise en œuvre

Lascaux Studio Original s'applique avec n'importe quel matériel de peinture directement ou en dilution à l'eau (jusqu'à 20 %) sur le support. On obtient ainsi une couleur dure, à haute élasticité, qui peut être recouverte à volonté sans la moindre altération du ton d'origine. Fond: Suivant le degré d'absorption et la texture souhaités, nous proposons des produits conçus pour les supports rigides et souples (Lascaux fonds et pâtes).

Mélange: Utilisée avec les auxiliaires Lascaux, la gamme Lascaux Studio Original s'adapte parfaitement à toutes les techniques de mise en œuvre: elle permet de réaliser des glacis d'un beau mat profond ou d'un brillant lumineux, des surfaces veloutées et des empâtements structurés.

Vernis: Toutes les œuvres acryliques peuvent être protégées durablement à l'aide des vernis transparents Lascaux, ce qui permet également de les nettoyer aisément par la suite. Pour les applications en extérieur, nous préconisons notre vernis transparent spécial intégrant un absorbeur d'UV.

Composition


La couleur Lascaux Studio Original est composée de pigments solides à la lumière et d'acrylates purs rigoureusement sélectionnés.

Présentation


Flacons de 30 ml, 85 ml, 250 ml, 500 ml, 1 l
Seaux de 3 l et 5 l. Set: 12 x 30 ml et 12 x 85 ml

Lascaux Studio ^{©original}




911 *** 
Jaune de Naples
PY53




912 modifié *** 
Jaune citron
PY184




913 ** 
Jaune permanent clair
PY74 PW6




914 ** 
Jaune permanent medium
PY83 PW6




915 *** 
Jaune permanent foncé
PY139 PO73




921 *** 
Orange permanent
PO73 PY139




922 ** 
Vermillon
PR9 PY83




923 modifié *** 
Rouge vif
PR254




924 *** 
Rouge perm. foncé
PR170




925 modifié *** 
Carmin
PR264




926 ** 
Rouge bordeaux
PR184 PR257 PV23 PW6




930 *** 
Magenta foncé
PR122 PR184 PW6




931 *** 
Magenta
PR122 PW6




932 *** 
Rouge pourpre
PR122 PV23 PW6




933 *** 
Violet
PV23 PR122 PW6




941 *** 
Indigo
PB60 PBk11




949 *** 
Bleu de prusse
PB15:3 PBk7




942 *** 
Outremer foncé
PB29 PW6




943 *** 
Outremer clair
PB29 PW6




947 *** 
Bleu clair
PB29 PW6




944 *** 
Bleu de cobalt
PB15:1 PW6




945 modifié *** 
Bleu céruleum
PB15:3 PW6




946 *** 
Bleu turquoise
PB15:3 PG7 PW6




948 ** 
Bleu turquoise clair
PB15:3 PW6




950 *** 
Vert émeraude foncé
PG7 PB15:1 PW6




951 *** 
Vert émeraude
PG7 PW6




952 *** 
Vert oxyde de chrome
PG17 PG7




953 ** 
Vert permanent foncé
PG7 PY3 PW6



954 ** 
Vert permanent clair
PG36 PY3 PW6




955 *** 
Vert olive
PG26 PY42 PBk11




956 *** 
Ombre naturelle
PY42 PBk11




957 *** 
Ombre brûlée
PY42 PBr6 PBk11




961 *** 
Ocre jaune
PY42




962 *** 
Ocre d'or
PBr24




963 *** 
Terre de Sienna brûlée
PY42 PR101




964 *** 
Rouge anglais
PR101




965 *** 
Brun oxyde clair
PBr6




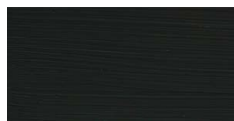
966 *** 
Brun oxyde foncé
PBr6



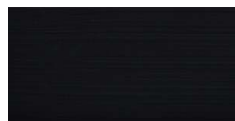
971 *** 
Anthracite
PBk11 PBr6 PW6



972 *** 
Noir oxyde
PBk11



973 *** ■
Noir de carbon
PBk7



974 *** ■
Gris de payne
PBk7 PB60



975 *** ▣
Noir pour nuancer
PBk28



977 *** ■
Gris neutre foncé
PBk7 PW6



978 *** ■
Gris neutre moyen
PBk7 PW6



979 *** ■
Gris neutre clair
PBk7 PW6



981 *** ■
Chamois de titane
PW6 PY42



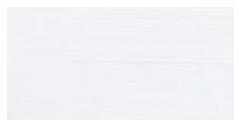
986 *** ■
Jaune de naples orange
PY216 PW6



985 ** ■
Jaune de naples rose
PR9 PW6



984 *** ■
Vert de cobalt clair
PG26 PW6



982 *** ■
Blanc titane
PW6



983 *** ▣
Blanc pour nuancer
PW5 PW6



987 *** ■
Blanc cassé
PW6 PY42



988 ** ■
Blanc cristal
PW6 PB29 PV23

solidité maximale
à la lumière

**
très bonne solidité
à la lumière

■ ▣
opaque semi-opaque

USA - conforms to ASTM D - 4236. Conforme à la
norme de sécurité européenne EN71-3. CE

Couleurs primaires Lascaux Studio^{©original}



91299 ** ▣
Yellow
PY3 PY74 PW6



93199 *** ▣
Magenta
PR122 PW6



94599 *** ■
Cyan
PB15:3 PW6

Les couleurs primaires Studio Original ont été spécialement créées pour l'école et l'atelier d'artiste. Elles sont très économiques et conjuguent à la perfection les qualités de la ligne Studio Original et les spécificités des mélanges réalisés avec des couleurs primaires. Grâce à une adaptation de la formulation elles garantissent la précision des mélanges de tons purs.